

elle sera créatrice de vêtements. Différents maîtres couturiers lui permettent une approche différente du métier, plus approfondie, plus originale aussi. Son inspiration s'appuie désormais sur une maîtrise technique et une parfaite connaissance des subtilités de l'étoffe. Elle complète enfin ses connaissances par des études d'arts plastiques à Strasbourg. Puis, voici un peu plus de deux ans, elle s'affranchit des codes de son métier et ouvre son propre atelier-boutique. Son instinct la pousse à s'affirmer en ignorant les tendances et en refusant de céder aux modes éphémères. Pari réussi!

20

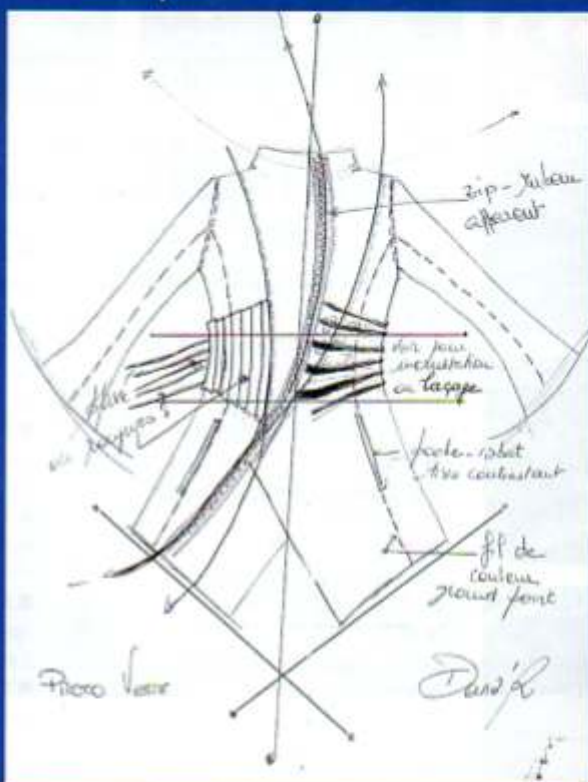
## Les créateurs préférés de Dana

- **André Courrèges**, qui a lancé la minijupe en 1965 (l'année de ma naissance !). Son travail sur les matières insolites, les couleurs contrastantes, les bottes en PVC brillantes, les manches courtes, les coupes de formes géométriques sont autant de références pour moi. C'est lui qui a créé l'image de la femme indépendante et dynamique.
- **Vivienne Westwood**, je trouve que c'est la créatrice la plus inventive et innovante de notre temps. J'adore ce mélange audacieux, insolent, entre les costumes du XVII<sup>e</sup> siècle et une allure rock, punk, du milieu des années 1970.
- **Elsa Schiaparelli** fut la reine de la mode tout au long des années 1930. J'admire sa maîtrise des couleurs. Elle les aimait puissantes, à la manière des peintres. La présence du décor, son imagination, le détail inattendu et l'innovation dans l'utilisation des matières. Sa collection de chapeaux et d'objets m'enchantent.
- **Jean-Paul Gaultier** m'attire par cette capacité extraordinaire à mélanger les styles et les univers. Il cultive avec habileté la notion d'androgynie. Je sais qu'il aime choquer, mais c'est pour mieux lutter contre l'intolérance et le racisme et cette idée me plaît.
- **Issey Miyake** dont le style est imprégné des formes du vêtement traditionnel japonais. Je me reconnais en lui dans cette liberté du corps et de l'esprit qu'il revendique. Je recherche toujours cette aisance dans la démarche et le mouvement au travers de mes réalisations. Quant au plissé, sa signature, j'adore l'utiliser dans la plupart de mes créations.

• PAGE DE GAUCHE : plusieurs vêtements créés par Dana R, dont une veste détaillée ci-contre. • Nathalie Ramirez a croqué pour ce chapeau.  
• CI-DESSOUS : une œuvre de la jeune créatrice.



## Genèse d'une création en trois questions



### • Comment est née l'idée de ce vêtement ?

Je voulais absolument allier la rayure et le petit pois dans la conception d'une pièce qui se prêterait autant à la salle de bal qu'à une balade dans la rue. Je souhaitais également intégrer, tant que faire se peut, les thèmes qui me sont chers : la vie urbaine, le mouvement, la fluidité, l'écriture. Je voulais également utiliser des encres pour textile, la technique du plissé posé en asymétrie et l'incrustation de motifs, différente de la simple application.

### • En pratique, comment se déroule la création ?

Le premier travail consiste d'abord en une série de croquis que je réalise au crayon afin de donner une forme à l'idée. Puis, je crée un patron, qui me servira dans la coupe des pièces dans les différentes étoffes. Les incrustations de motifs doivent être travaillées pièce par pièce, avant l'assemblage. Il faut découper une forme, l'entoiler et la coller sous le tissu. Je travaille sur l'envers, en négatif. Puis, j'évite le tissu pour faire apparaître la forme sur l'endroit. Enfin, je borde cette forme par un point bourdon avec un fil contrastant. Pour finir, je procède à l'assemblage des pièces.

### • Comment définiriez-vous cette création ?

Elle rassemble assurément plusieurs techniques et je l'ai voulue comme le témoignage d'un savoir-faire. Dans mon idée, elle devait également faire preuve d'originalité dans le mariage des étoffes. Je voulais des incrustations réalisées dans divers tissus, dans des couleurs puissantes, sur un fond plus sage. J'ai donc choisi des soies sauvages et du taffetas, sur lesquels j'ai appliqué des tatouages à l'encre textile, clin d'œil à ma première passion : la peinture. Pour les boutons, j'aime mélanger les genres, les couleurs et les formes. Dans ce cas, je les trouvais tous intéressants, alors je n'ai pas résisté : je les ai tous mis ! J'ai voulu cette création à la fois contemporaine, urbaine et baroque. La coupe s'est imposée comme une évidence...