



... sieste de trois jeunes femmes dont ce n'était pas le métier. Elles se sont prêtées au jeu avec beaucoup de grâce et de spontanéité, me permettant de fixer des images plus authentiques.

Nous avons travaillé dans des lieux clos ou des espaces privés pour d'évidentes raisons de sécurité.

Quand les séances photos touchèrent à leur fin, je sentis qu'un tirage sur papier photographique classique ne pourrait pas rendre – pas parfaitement en tout cas – l'atmosphère très particulière et la connivence dans laquelle nous avons baigné toutes les quatre. Quelque chose manquait...

Je décidai donc d'utiliser un papier à fort grammage et une technique ancienne : l'émulsion (voir encadré).

La noblesse du support et le « piqué » soutenu de ce procédé offrent un rendu particulier qui oscille entre la photographie et la peinture dans une transparence vaporeuse.

Enfin, pour mettre en évidence le caractère unique de chaque image et, par là même, celui du modèle, je les colorisai manuellement à l'aide de pigments en utilisant principalement mes doigts et parfois de petites brosses ou spatules selon l'effet recherché. »



- ◀ Prochaines expositions :
- 19 et 20 décembre 2009 : Exposition couverte salle de la Bourse (Strasbourg)
Renseignements sur le site www.placedesarts.net
- À partir du 14 novembre 2009 : « Errances urbaines » : galerie Zucott (Atlanta, USA)
- Nathalie Ramirez propose également aux femmes enceintes de réaliser sur commande de très beaux reportages sur leur maternité.
- Site : www.nathalie-ramirez.fr